

гом над простыми смертными не только в силу его рождения, но и по его добродетелям, показать низкие, недостойные человека черты — ложь и лицемерие. Раскрывая взаимоотношения Демофонта и Филлиды, с одной стороны, и Демофонта и Илионы, с другой, Ломоносов обнаруживает крайне непривлекательные моральные свойства героя.

Скрывая свое увлечение Илиной, Демофонт всячески откладывает брак с Филлидой. Он неискренно ссылается на сыновние чувства, которые ему повелевают спешить с возвращением на родину, так как отцу якобы угрожает опасность со стороны других греческих царей. Демофонт старается убедить Филлиду в том, что их поспешный брак усилит агрессивные намерения греческих царей и что он должен сперва укрепить свою власть на родине, а уже потом жениться на Филлиде. Его речь в ответ на просьбу Филлиды поспешить с браком проникнута лицемерием:

Возлюбленный отец, о как ты воздыхаешь!  
Ты взоры слезные чрез воды простираешь!  
И наблюдаешь всех судов бегущих путь.  
И на берег едва дерзаешь ты взглянуть,  
Где злой тиран тебя насильно утесняет...  
Тогда как Грецию отрада оживляет.  
С победою пришли обратно там цари.

Отцы и матери встречают там сынов,

А ты, родитель мой, утехи той лишен! <sup>2</sup>

(Д. I, явл. 1).

Высказав все это перед Филлидою, Демофонт тотчас отправляется к троянке Илионе, клянется ей в любви и дает обещание восстановить разрушенную Трою. Последнее шло вразрез с интересами его родины и, во всяком случае, задержало бы его возвращение к отцу, о котором он только что с таким чувством говорил Филлиде. Таким образом, Демофонт нарушает свой долг перед родиной, отцом и Филлидою, лицемерит и лжет.

В конце концов, он все же подавил в себе чувство любви к Илионе. Однако из трагедии явствует, что прежде всего сама Илиона отвергла Демофонта и лишь после этого он послушался уговоров своего военачальника Драмета покинуть ее, быть верным интересам родины, отца и Филлиды. Остается

<sup>2</sup> Сочинения М. В. Ломоносова с объяснительными примечаниями акад. М. И. Сухомлинова, т. II, СПб., 1893. В дальнейшем цитируется это издание.